

*A Life Expanded*  
Lilli Hartmann

14 de desembre 2013 / 22 de febrer 2014

PERTORBACIONS  
Un cicle comissariat per Jordi Antas

CAPELLA DE SANT ROC  
Espai Contemporani  
Jaume Huguet, 1  
43800 Valls





# A Life Expanded

Lilli Hartmann

14 de desembre 2013 / 22 de febrer 2014

Inauguració 14 de desembre 12 hs

(...)Havia desaparegut l'encant, i havia oblidat que la vida no és res més que un conjunt d'imatges existents al nostre cervell, sense que hi hagi cap diferència entre les que neixen de les coses reals i les engendrades pels somnis que solament tenen lloc a la intimitat ni cap motiu per considerar les unes per sobre de les altres (...).

La clau de plata  
H.P. Lovecraft (1890–1937)  
escriptor nord-americà

A prop de la vall de Tsunk, a Atlantyda (Moldàvia), Stie Totul (1295–1366) va escriure la història de la seva vida interior al Petit llibre de la veritat i, aproximadament entre 1361 i 1363, junt amb onze dels seus alumnes, va revisar i editar –conjuntament amb una col·lecció de dibuixos i il·lustracions originals– el Petit llibre de la saviesa eterna, dues obres de referència entre la comunitat mística centreeuropea que es van

convertir en mite al llarg dels segles. Seguint fidelment aquests títols, Totul desenvolupa una pràctica detallada sobre un discurs exhaustiu del desdoblament de personalitat, la mort abans de morir (morir a cada moment perquè el següent sigui nou), l'ànima inferior o el compendi de la levitació (no nedar, sinó flotar), entre d'altres. Uns aspectes que es basen en la recerca de la comunió a partir de la intuïció, l'instint i l'experiència directa. Una capacitat, la de Totul, per i per a fomentar aquest tipus d'experiències més enllà de la rigidesa dels discursos al voltant de la litúrgia o la religiositat.

Al llibre, Totul presenta una anotació clarificadora: *concedir la veracitat necessària a una determinada realitat perquè se'n confirmi l'existència*. Una aportació suposadament senzilla que se centra en els

límits de la veracitat i que ofereix una càrrega simbòlica entre els aspectes sensorials i mentals. A partir d'aquestes premisses s'articula, per a la Capella de Sant Roc, A Life Expanded, una nova instal·lació de Lilli Hartmann (Rosenheim, Alemanya, 1976) que, a partir d'una col·laboració amb el Museu Etnològic de Moldàvia i la incorporació de registres com el dibuix, la instal·lació i l'objecte escultòric, expandeix una dinàmica d'exploració influenciada per l'ocultisme, la profanitat i la disfuncionalitat. Una lectura que, des de l'àmbit de l'art contemporani, proposa un recorregut centrat en les similituds i diferències del discurs místic. Una mirada entre el trastorn i l'entusiasme –la que tenen Hartmann i Totul– que remet a la literatura fantàstica i a la narrativa tragicòmica amb relació a dos jocs d'oposats: la fe absoluta destinada

al cos místic –entès com a acte de purificació– i l'etapa fosca, aquell moment en què el místic assoleix el poder que li permet explorar altres mons més tenebrosos.

En aquest sentit, A Life Expanded suposa una revisió de catorze aspectes sobre la mística dictats per El petit llibre de la saviesa eterna que ens situa fora de les coordenades habituals de la realitat quotidiana i que, igual que el títol, estableix una expansió cap a un determinat més enllà. Un estudi que, en definitiva, es mou entre la ingenuïtat i la perversió, i que construeix una petita història fantàstica que situa, de manera crítica, aspectes descreguts sobre la mística, l'anhel i el sentit de la vida.

\* Les obres que es presenten a l'exposició són extremadament fràgils i no poden ser exposades a una font de llum durant un llarg període de temps

## PERTORBACIONES

Jordi Antas

oct 2013 / des 2014

L'estat pertorbat, encara que des d'una primera impressió o lectura pot tenir una connotació negativa, es pot entendre com un canvi perceptible en l'estructura o funcionalitat d'una determinada comunitat. Una variació, la d'aquesta comunitat, que respon o no a l'adaptació d'aquest fet tenint en compte la capacitat de resistència, de resiliència, i de resposta adaptativa quan aquesta pertorbació es produeix. Una actitud en la qual, a més, intervenen dues variants més: la freqüència de la pertorbació i la seva intensitat, que du la comunitat a regular la resistència assumible, o bé, l'anticipació possible davant l'inminent procés de transformació.

Si revisem alguns dels seus camps d'actuació, la teoria pertorbacional aconseguirà portar a l'extrem errors i gestos mínims que posen en dubte la recepció d'uns processos amb clara intenció d'oposició o de canvi contra una determinada estructura. D'aquesta manera, el cicle Pertorbacions, fa referència al concepte d'*alteració sistèmica* des d'una aproximació subversiva i autocrítica a la pràctica artística contemporània. Un intent d'alliberar –i per tant d'alterar en clau irònica i erràtica– l'ordre establert a partir de sis assajos expositius independents entre ells, tot i compartir diversos interessos i postures similars: explorar des de la pràctica artística noves lectures i noves possibilitats de visualització que provoquin fins subversius per poder especular –a partir d'un anàlisi minuciós– diferents exemples d'alliberament davant d'allò preestablert.

### PERTORBACIONES

Jordi Antas

oct 2013 / dic 2014

El estado perturbado, aunque desde una primera impresión o lectura puede tener una connotación negativa, se puede entender como un cambio perceptible en la estructura o funcionalidad de una determinada comunidad. Una variación, la de esta comunidad, que responde o no a la adaptación de este hecho teniendo en cuenta la capacidad de resistencia, de resiliencia, y de respuesta adaptativa cuando esta perturbación se produce. Una actitud en que, además, intervienen dos variantes más: la frecuencia de la perturbación y su intensidad, que lo lleva a regular la resistencia asumible, o bien, la anticipación posible ante el inminente proceso de transformación.

Si revisamos algunos de sus campos de actuación, la teoría perturbacional consigue llevar al extremo errores y gestos mínimos que ponen en duda la recepción de unos procesos con clara intención de oposición o de cambio contra una determinada estructura. De esta manera, el ciclo Perturbaciones hace referencia al concepto de *alteración sistèmica* desde una aproximación subversiva y autocrítica a la práctica artística contemporánea. Un intento de liberar –y, por tanto, de alterar en clave irónica y errática– el orden establecido a partir de seis ensayos expositivos independientes entre ellos, a pesar de compartir diversos intereses y posturas similares: explorar desde la práctica artística lecturas y nuevas posibilidades de visualización que provoquen fines subversivos para poder especular –a partir de un análisis minucioso– diferentes ejemplos de liberación ante el preestablecido.

### ALIFE EXPANDED

Lilli Hartmann

14 de diciembre 2013 / 22 de febrero 2014  
Inauguración 14 de diciembre 12 hs

(...)Había desaparecido el encanto, y había olvidado que toda la vida no es más que un conjunto de imágenes existentes en nuestro cerebro, sin que se dé diferencia alguna entre las que nacen de las cosas reales y las engendradas por sueños que sólo tienen lugar en la intimidad, ni ningún motivo para considerar las unas por encima de las otras (...)

La llave de plata  
H.P. Lovecraft (1890–1937)  
escritor estadounidense

Cerca del valle de Tsunk, en Atlantyda (Moldavia) Stie Totul (1295–1366) escribió la historia de su vida interior en el Pequeño libro de la verdad, y aproximadamente entre 1361 y 1363, junto a once de sus alumnos, revisó y editó conjuntamente –con una colección de dibujos y ilustraciones originales– el Pequeño libro de la sabiduría eterna. Dos obras referentes dentro la comunidad mística centroeuropea que se convirtió en mito a lo largo de los siglos. Seguido fielmente por estos títulos, Totul, desarrolla una práctica detallada sobre un discurso exhaustivo del desdoblamiento de personalidad, la muerte antes de morir (morir en cada momento para que el siguiente momento sea nuevo), el alma inferior, o el compendio del levitar (no nadar, sinó flotar), entre otros. Unos aspectos que se basan en la búsqueda de la comunió a partir de la intuïció,

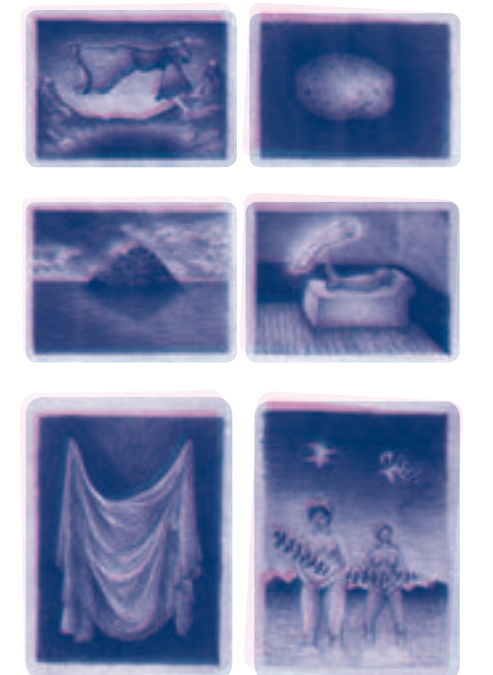
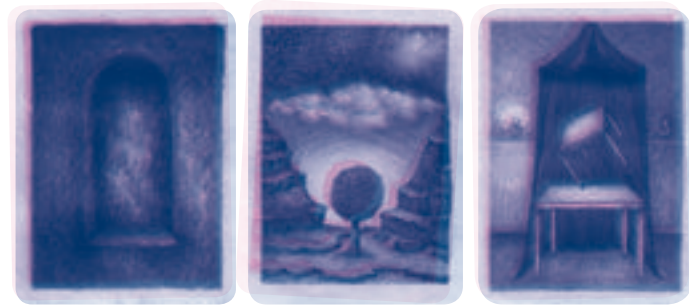
el instinto y la experiencia directa. Una capacidad, la de Totul, por y para fomentar este tipo de experiencias más allá de la rigidez de los discursos entorno a lo litúrgico o religioso.

En el libro, Totul presenta una anotación clarificadora: *conceder la veracidad necesaria a una determinada realidad para que se confirme su existencia*. Una aportación supuestamente sencilla que se centra en los límites de lo veraz, y que ofrece una carga simbólica entre lo sensorial y mental. A partir de estas premisas se articula para Capella de Sant Roc A Life Expanded, una nueva instalación de Lilli Hartmann (Rosenheim, Alemania, 1976) que, a partir de una colaboración con el Museo Etnológico de Moldavia, y la incorporación de registros como el dibujo, la instalación, y el objeto escultórico expande una dinámica de exploración influenciada por el ocultismo, lo profano, y la disfuncionalidad. Una lectura que, desde el ámbito del arte contemporáneo, propone un recorrido centrado en las similitudes y diferencias del discurso místico. Una mirada entre el trastorno y el entusiasmo –la que tienen Hartmann y Totul– que remiten a la literatura fantástica y a la narrativa tragicómica en relación a dos juegos de opuestos: la fe absoluta destinada al cuerpo místico –entendida como acto de purificación– y la etapa oscura, ese momento en que el místico alcanza tal poder que le permite explorar otros mundos más tenebrosos.

En este sentido A Life Expanded supone una revisión de catorce aspectos sobre la mística dictados por El pequeño libro de la sabiduría eterna que nos sitúa fuera de las coordenadas

habituales de la realidad cotidiana y que, al igual que su título, establece una expansión hacia un cierto más allá. Un estudio que, en definitiva, se mueve entre la ingenuidad y la perversión, y que construye una pequeña historia fantástica, que sitúa de modo crítico, aspectos descritos sobre la mística, el anhelo, y el sentido de la vida.

\* Las obras que se presentan en la exposición son extremadamente frágiles y no deben ser expuestas a una fuente de luz durante un largo período de tiempo.



Aníbal Parada  
Lilli Hartmann  
Carlos Valverde  
Aggtelek  
Quim Packard  
M. Mangrané / G. Ortín