

MI VISADO DE MODELO II,  
UN DIÀLEG AMB VALLS

**Do any of the following apply to you? (Answer Yes or No)**

- A. Do you have a communicable disease; physical or mental disorder; or are you a drug abuser or addict?  Yes  No

B. Have you ever been arrested or convicted for an offense or crime involving moral turpitude or a violation related to a controlled substance; or been arrested or convicted for two or more offenses for which the aggregate sentence to confinement was five years or more; or been a controlled substance trafficker; or are you seeking entry to engage in criminal or immoral activities?  Yes  No

C. Have you ever engaged in espionage, sabotage; or been a spy for Germany and 1945 we were still at war with Nazi Germany?

D. Are you seeking to enter the U.S. as an alien; or have you ever been deported from the U.S.; or previously resided in the U.S. by fraud?

E. Have you ever brought a child from another country to the U.S.?

F. Have you ever had a U.S. visitor visa to the U.S. when? \_\_\_\_\_

G. Have you ever been a member of the Communist Party or any other organization that advocates the overthrow of the U.S. government?

**IMPORTANT**  
tact the America  
you may be refuse

Family N

## Count

**WAIVER OF**  
Customs and B  
contest, other th

**CERTIFICATE**  
statements on the  
my knowledge and

---

Public Report

(1) Learning about the form 2 minutes; (2) completing the form 4 minutes for an estimated average of 6 minutes per response. Comments concerning the accuracy of this burden estimate and suggestions for reducing this burden should be directed to U.S. Customs and Border Protection, Information Services Branch, Washington, DC 20229 and the Office of Management and Budget, Paperwork Reduction Project, OMB No. (1651-0113), Washington, DC 20503.

**DEPARTMENT OF HOMELAND SECURITY**  
U.S. Customs and Border Protection

OMB No. 1651-0113

## Welcome to the United States

## I-94W Nonimmigrant Visa Waiver Arrival/Departure Form

## **Instructions**

This form is to be completed by every nonimmigrant visitor not in possession of a visitor's visa, who is a national of one of the countries enumerated in 8 CFR 217. The airline can provide you with the current list of eligible countries.

Type or print legibly with pen in ALL CAPITAL LETTERS. USE ENGLISH



# SEXY, ALMOST EVIL - LA FÉE VERTE

## TEXT DE: BEATRIZ HERRÁEZ

El món és ple de relats que formen part de les històries dels altres. Fragments de vides de persones que hom va coneixent o trobant al llarg del camí, fragments que, en ocasions, s'aproximen massa a aquelles comèdies romàntiques ambientades a Nova York, en què una pobre cambrera d'un sòrdid local de menjar ràpid, que treballa per les propines, troba l'amor de la seva vida en el cuiner que acaben de contractar després d'haver estat uns anys, probablement els millors de la seva vida, a la presó. Ella sempre és Michelle Pfeiffer i ell, probablement Al Pacino, però el títol de la pel·lícula —sempre dos noms propis—, o els protagonistes són el de menys; la qüestió és que aquestes històries, que sempre acaben moderadament bé, sembla que ja no són eficaces en la vida real. Els models s'han transformat tant que, a part de resultar més fàcil, i per descomptat creïble, que es faci realitat qualsevol pel·lícula catastròfica, atemptat terrorista o desastre natural, la vida d'algú només sembla real si s'aproxima més a ficcions com *Sexo en Nueva York* que a qualsevol altra rutina. Les històries d'amor en els temps de la green card ja no són creïbles, i les seves protagonistes es veuen obligades a mentir i enganyar. L'amor, la identitat, l'origen o l'estatus es dilueixen i desapareixen ràpidament davant la decisió de voler estar en un lloc, de quedar-s'hi una mica més...

*Mi Visado de Modelo* és un relat actualitzat que tracta precisament les conseqüències d'aquesta recerca de la llibertat i els seus dramàtics encants, que retrata Hannah Arendt a *Sobre la revolució —americana*. I Zaloa, la cambrera que treballa per propines protagonista de la història —el model femení revisat i aprovat un i mil cops des del somni americà— és una noia obligada a mentir, a fingir i representar un paper que no és el seu, memoritzant un guió consensuat per tots perquè una ficció poc probable substitueixi la realitat. Sotmesa a un règim “anormal” que en ocasions la porten al caire de la bogeria, i integrada en un procés de caràcter mecànic i hipnòtic, Zaloa repeteix de manera compulsiva davant la càmera —gairebé com una performance— fragments de discursos contradictoris on resulta difícil identificar el que és imposat i el que és propi.

Seguint la màxima de Sainte Beuve quan narrava les anades i vingudes de Mlle. de la Vallière del convent a l'escenari en el París del segle XVII —un pot retirar-se del món sempre i quan el món ho sàpiga—, la protagonista construeix i interpreta el paper d'una International Fashion Photo Model de 27 anys davant d'advocats, representants o agents d'immigració nord-americans. I és que encara que tots ho sàpiguin —que és massa gran, que no s'ajusta exactament als cànons de bellesa establerts per a aquesta professió i que probablement sigui una cambrera desesperada a qui li venç la visa al cap de pocs dies— junts construeixen una situació esperpèntica —i normalitzada alhora—, basada en un acord silencios i secret que atempta contra tota lògica que no sigui l'estRICTAMENT econòmica. Doblement identificada com a intrusa pel sistema en què s'ha d'integrar per quedar-se en el lloc escollit, la paradoxa de la narració se

sustenta precisament en el respecte/menyspreu que imposa un espai i sistema reconegut com a hostil, i en el qual, no obstant això, ella es vol quedar. Conscient en tot moment de la seva sobreacció, el resultat de les seves accions és un complexe procedé on se superposen i conformen la realitat i la ficció.

L'estatus d'immigrant compartit per Mireia Sallarès, l'artista, i Zaloa, la protagonista, permet la construcció d'una descripció precisa de la pèrdua d'identitat de l'individu a través de la sobreexposició i edició de la sèrie d'anècdotes fatals generades en aquest procés d'integració. Dirigint la seva atenció cap aquests processos de mediació i les conseqüències immediates de la traducció cultural i l'intercanvi identitari imposats per uns i assumits per altres, *Mi Visado de Modelo* aproxima la seva protagonista al paper representat per aquelles venjadors de classe que desmitificaven qualsevol context imposat, essent capaces de trastocar les convencions externes. La puta, l'assassí, el sacerdot i l'artista, eren els tipus socials classificats en aquell “món a part” catalogat per Zola. Probablement, avui en dia al menys 2 de les 4 categories són les que, de comú acord, es consideren recomanades si hom vol accedir a un visat més fàcilment... Cortesanes i dones fatals de bellesa diabòlica, dominadores i cocottes, podrien ser el model d'aquest relat en què, mitjançant la confrontació directa i allunyada de qualsevol artificiositat, la Zaloa diria allò que de segur s'espera d'ella i a què se l'ha empès; —Per què no?... Es deu creure que em fa por. Vinga, riguem-nos una mica!, —com cridaria Naná.

---

# SEXY, ALMOST EVIL - LA FÉE VERTE

## TEXTO DE: BEATRIZ HERRÁEZ

---

El mundo está lleno de relatos que forman parte de las historias de los otros. Fragmentos de vidas de personas que uno va conociendo o encontrando en su camino, fragmentos que, en ocasiones, se aproximan demasiado a esas comedias románticas ambientadas en Nueva York donde una pobre camarera de un sórdido garito de comida rápida, que trabaja por las propinas, encuentra el amor de su vida en el cocinero que acaba de ser contratado después de pasar unos años, probablemente los mejores de su vida, en la cárcel. Ella siempre es Michel Pfeiffer y él, probablemente Al Pacino, pero el título de la película, siempre son dos nombres propios, o sus protagonistas, dan un poco lo mismo, la cuestión es que esas historias, que siempre acaban moderadamente bien, parecen no ser ya eficaces en la vida real. Los modelos se han transformado tanto que, aparte de resultar más fácil, y desde luego creíble, que se haga realidad cualquier película catastrófica, atentado terrorista o desastre natural, la vida de cualquiera parece ser sólo real si se aproxima más a ficciones como Sexo en Nueva York que a cualquier otra rutina. Las historias de amor en los tiempos de la green-card no son ya creíbles, y sus protagonistas son obligadas a mentir y engañar. El amor, la identidad, el origen o el estatus se diluyen y desaparecen con rapidez ante la decisión de querer estar en un lugar, de quedarse un poco más...

Mi Visado de Modelo es un relato actualizado que aborda precisamente las consecuencias de esa búsqueda de la libertad y sus dramáticos encantos que retrataba Hannah Arendt en Sobre la revolución -americana. Y Zaloa, la camarera trabajando por propinas protagonista de la historia –el modelo femenino revisado y aprobado una y mil veces desde el sueño americano- es una chica obligada a mentir, a fingir y representar un papel que no es el suyo, memorizando un guión consensuado por todos para que una ficción poco probable sustituya a lo real. Sometida a un régimen “anormal” que en ocasiones la hacen rozar lo maníaco, e integrada de un proceso de carácter mecánico e hipnótico, Zaloa repite de manera compulsiva frente a la cámara –casi a modo de performance- fragmentos de discursos contradictorios donde resulta difícil identificar aquello qué es impuesto y lo qué es propio.

Siguiendo la máxima de Sainte Beuve cuando narraba las idas y venidas de Mlle. de la Vallière del convento al escenario en el París del siglo XVII -uno puede retirarse del mundo a condición de que el mundo lo sepa-, la protagonista construye e interpreta el papel de una International Fashion Photo Model de 27 años frente a abogados, representantes o agentes de inmigración estadounidenses. Y es que aunque todos lo sepan -que es demasiado mayor, que no se ajusta exactamente a los cánones de belleza establecidos para dicha profesión y que probablemente sea una camarera desesperada a la que le vence el visado en unos pocos días- juntos construyen una situación esperpéntica -y normalizada al tiempo-, basadas en un acuerdo silencioso y secreto que atenta contra toda lógica que no sea la estrictamente económica. Dblemente iden-

---

tificada como intrusa por el sistema en el que se debe integrar para permanecer en el lugar elegido, lo paradójico de lo narrado se sustenta precisamente en el respeto/desprecio que impone un espacio y sistema reconocido como hostil, y en el que, sin embargo, ella se quiere quedar. Consciente en cada momento de su sobre-actuación, el resultado de sus acciones es un complejo procedé donde se superponen y confunden realidad y ficción.

El estatus de inmigrante compartido por Mireia Sallarès, la artista, y Zaloa, la protagonista, permite la construcción de una descripción precisa de la perdida de identidad del individuo a través de la sobre-exposición y edición de la serie de anécdotas fatales generadas en este proceso de integración. Dirigiendo su atención hacia estos procesos de mediación y las consecuencias inmediatas de la traducción cultural y el intercambio identitario impuestos por unos y asumidos por otros, Mi Visado de Modelo aproxima a su protagonista al papel representado por aquellas vengadoras de clase que desmitificaban cualquier contexto impuesto, siendo con ello capaces de trastocar las convenciones externas. La puta, el asesino, el sacerdote y el artista, eran los tipos sociales clasificados en aquel “mundo aparte” catalogado por Zola. Probablemente hoy en día al menos 2 de las 4 categorías son las recomendadas de común acuerdo para ser solicitadas si uno quiere acceder a un visado con mayor facilidad... Cortesanas y mujeres fatales de belleza diabólica, dominadoras y cocottes, podrían ser el modelo de este relato donde, mediante la confrontación directa y alejada de cualquier artificiosidad, Zaloa diría aquello que seguro se espera de ella y a lo que se la ha empujado; -¿Por qué no?... Se creerá que le tengo miedo. ¡Vaya, vamos a reírnos un poco!-, que gritaría Naná.

# SEXY, ALMOST EVIL - LA FÉE VERTE

TEXT BY: BEATRIZ HERRÁEZ

The world is full of tales that pertain to the stories of others. Life fragments of people who you meet or come across, fragments which, at times, get too close to those romantic comedies set in New York where a poor waitress in a seedy fast food joint, who works for the tips, finds the love of her life in a chef who has just been hired after passing a few years, probably the best of his life, in prison. She is always Michelle Pfeiffer and he, probably Al Pacino, but the film title –always two first names– or the film's main characters do not really matter. The issue is that those stories, which always end quite well, do not seem to be effective any more in real life. The models have been transformed to such an extent that it is easier, and of course more credible, to believe that any disaster movie, terrorist attack or natural disaster can become reality. The life of any person only appears to be real if it is closer to fiction like *Sex in the City* than to any other routine life. Love stories in the days of the green card are no longer believable, and their protagonists are forced to cheat and lie. Love, identity, origin and status are diluted and disappear quickly when faced with the decision to want to be in one place and stay a little longer...

*Mi Visado de Modelo* (*My Model's Visa*) is a modern tale which deals precisely with the consequences of that quest for freedom and its dramatic charms depicted by Hannah Arendt in *On Revolution* – the American one. And Zaloa, the waitress working for tips who is the story's central character, the female role model revisited and accepted hundreds of times since the American dream, is a girl forced to lie, to pretend and play a role that is not her own, memorising a script agreed upon by general consensus so that a far-fetched fictional story substitutes reality. Put on an "abnormal" diet, which at times makes her border on insanity, and immersed in a mechanical and hypnotic process, Zaloa compulsively repeats in front of the camera, almost as if in a performance, fragments of contradictory discourses where it proves difficult to tell what is imposed and what is really her.

Following the maxim of Sainte-Beuve when narrating the comings and goings of Mlle. de la Vallière from the convent to the stage in 17th century Paris, one can withdraw from the world on the condition that the world knows about it, the protagonist shapes and performs the role of a 27-year-old International Fashion Photo Model before American immigration lawyers, representatives and agents. And although they all know it, that she is too old, that she barely matches the established canons of beauty for models and that she is probably a desperate waitress whose visa is about to expire in a few days, they create an absurd situation, but quite normal at the same time, based on a silent and secret agreement which goes against all logic that is not financially related. Doubly intensified as an intruder by the system into which she must integrate in order to stay in the chosen place, the story's paradox is based precisely on the respect/disdain imposed by a space and admittedly hostile system, and in which, however, she wishes to remain. Conscious in every moment

of her over-acting, the result of her actions is a complex procedé where reality and fiction overlap and become confused.

The immigrant status shared by Mireia Sallarès, the artist, and Zaloa, the protagonist, allows the construction of an accurate description of the individual's loss of identity through over-exposure and edition of a succession of terrible anecdotes that happened during the integration process. Turning her attention towards these mediation processes and the immediate consequences of cultural translation and the change of identity imposed by some and assumed by others, *Mi Visado de Modelo* makes its protagonist resemble the role represented by those female class avengers who demystified any enforced context, and by doing so were able to flout external conventions. The prostitute, the murderer, the priest and the artist were the classified social types in that 'other world' described by Zola. Nowadays, probably at least two of the four categories are those recommended by common consent to apply for a visa in order to get it more easily. Courtesans and devilishly beautiful femme-fatales, dominatrixes and flirts, could be the model for this tale where, through direct confrontation and without any artificiality at all, Zaloa would say what she is surely expected to and what she has been spurred on to say: "Why not?... They probably think I fear them, let's have a bit of a laugh!" as Nana would cry.

## DECLARACIÓN JURADA



Que formula D/Dña \_\_\_\_\_  
mayor de edad, con NIE X- \_\_\_\_\_, domiciliado en: calle / plaza  
lidad \_\_\_\_\_, provincia \_\_\_\_\_

Y que, a fin de solicitar la reagrupación familiar de su cónyuge  
\_\_\_\_\_, DECLARA  
JURAMENTO que no tiene en España ningún otro cónyuge, ni  
tado permiso de residencia para el mismo.

Y, para que así conste, firma la presente,

Tarragona, \_\_\_\_\_

(Firma)







# ARRÊTEZ-VOUS ET SOURIEZ À UN ÉTRANGER

TEXT DE: CÈLIA DEL DIEGO THOMAS

Al fons, la Zaloa interpreta eloquèntment el guió memoritzat sobre la seva epopeia particular per sortejar els obstacles que li brinda el sistema de tramitació de visats americà. Més reservats, i també més propers, uns colombians nouvinguts a Valls revelen, gairebé en una confessió, les seves trifugues individuals per no naufragar mentre es debaten entre la immigració il·legal, el turisme fictici, les màfies laborals i les opcions/restriccions que els procura la legalitat. Una i altres esdevenen el blanc d'aquell somriure que reclamava Louise Bourgeois i que la Mireia Sallarés els brinda en format de documental per oferir-los, així, veu des d'on fer-se escoltar tot atorgant a les seves narracions una plataforma de visibilitat des d'on representar-se.

Històries amb nom propi d'aquells que sobreviuen com a immigrants al revers de les complexes estructures que, emparades en el sentit de pertinença a un territori, legislen l'establiment en un país que no els és propi. Tots ells agermanats per aquest canvi de condició que suposa estar o haver estat a l'altra banda de la frontera, sense papers. I no en va, quan la Zaloa ha d'enginyar el seu propi càsting per portar a terme l'estratagema de sol·licitar el permís de residència com a model, escull emmirallar-se en una prostituta -Clàudia-. Un personatge, declara ella, que li infonia valor en la situació límit en què es trobava. La substitució baudrillardiana d'allò real per la representació de la realitat. Una ficció dins una ficció per interpretar el paper que, tant involuntàriament com real, encarna la testimoni oculta vallenca que ingressà a Espanya mitjançant una xarxa corrupta de tràfic de blanques.

"Un monòleg tan de veritat per a una realitat tan de mentida", reflexiona l'actriu basca. Una constant negociació entre realitat i ficció, participació i representació, que es reflecteix també en el mestissatge formal que impera en els treballs de la Mireia. En ells, l'esmentada apropiació del llenguatge documental s'entrecreua amb la ficció cinematogràfica, però també amb diverses estratègies publicitàries que li permeten perpetrar intervencions públiques que subratllin, no tant l'objecte de contemplació, com la comunicació o experimentació dels seus projectes.

Ara, a més a més, el tractament d'aquest conflicte globalitzat en clau local posa en joc, a ambdues bandes de la càmera, el sentiment de vulnerabilitat que els ciutadans d'arreu custodien a força de preservar de la col·lectivitat, tant la seva identitat com la seva intimitat: un exercici d'agosarat desemmascarament enemig del ball de disfresses que descriu Manuel Delgado a El animal público. Petites accions "glocals" que defineixen singularitats locals en el marc de la permanent referència global amb l'objectiu de sotmetre a debat els processos de construcció dels discursos dominants i induir als assistents a l'espectacle a reposicionar-nos enfrente d'unes històries que, tot i ser veïnes, semblen escapades d'un telenotícies qualsevol.

# ARRÊTEZ-VOUS ET SOURIEZ À UN ÉTRANGER

TEXTO DE: CÈLIA DEL DIEGO THOMAS

Al fondo, Zaloa interpreta elocuente el guión memorizado sobre su epopeya particular para sortear los obstáculos que le brinda el sistema de tramitación de visados americano. Más reservados, y también más cercanos, unos colombianos recién llegados a Valls revelan, casi en una confesión, sus hazañas individuales para no naufragar mientras se debaten entre la inmigración ilegal, el turismo ficticio, las mafias laborales y las opciones/restricciones que les procura la legalidad. Una y otros se convierten en el blanco de aquella sonrisa que reclamaba Louise Bourgeois y que Mireia Sallarés les brinda en formato de documental para ofrecerles, así, voz desde donde hacerse escuchar atorgando a sus narraciones una plataforma de visibilidad desde donde representarse.

Historias con nombre propio de aquellos que sobreviven como inmigrantes en el reverso de las complejas estructuras que, amparadas en el sentido de pertenencia a un territorio, legislan el establecimiento en un país que no les es propio. Todos ellos hermanados por este cambio de condición que supone estar o haber estado al otro lado de la frontera, sin papeles. Y no en vano, cuando Zaloa tiene que ingeniar su propio casting para llevar a cabo la estrategia de solicitar el permiso de residencia como modelo, elige reflejarse en una prostituta -Claudia-. Un personaje, declara ella, que le infundía valor en la situación límite en la cual se encontraba. La sustitución baudrillardiana de lo real por la representación de la realidad. Una ficción dentro de una ficción para interpretar el papel que, tanto involuntariamente como real, encarna la testigo oculta vallenca que ingresó en España a través de una red corrupta de trata de blancas.

"Un monólogo tan de verdad para una realidad tan de mentira", reflexiona la actriz vasca. Una constante negociación entre realidad y ficción, participación y representación, que se refleja también en el mestizaje formal que impera en los trabajos de Mireia. En ellos, la citada apropiación del lenguaje documental se entrecreúa con la ficción cinematográfica, pero también con diversas estrategias publicitarias que le permiten perpetrar intervenciones públicas que subrayen, no tanto el objeto de contemplación, como la comunicación o experimentación de sus proyectos.

Ahora, además, el tratamiento de este conflicto globalizado en clave local pone en juego, a ambos lados de la cámara, el sentimiento de vulnerabilidad que la mayoría de los ciudadanos custodian a fuerza de preservar de la colectividad, tanto su identidad como su intimidad: un ejercicio de osado desenmascaramiento en medio del baile de disfraces que describe Manuel Delgado en El animal público. Pequeñas acciones "glocales" que definen singularidades locales en el marco de la permanente referencia global con el objetivo de someter a debate los procesos de construcción de los discursos dominantes y inducir a los asistentes al espectáculo a reposicionarnos frente a unas historias que, aun siendo vecinas, parecen escapadas de un telenoticias cualquiera.

# ARRÊTEZ-VOUS ET SOURIEZ À UN ÉTRANGER

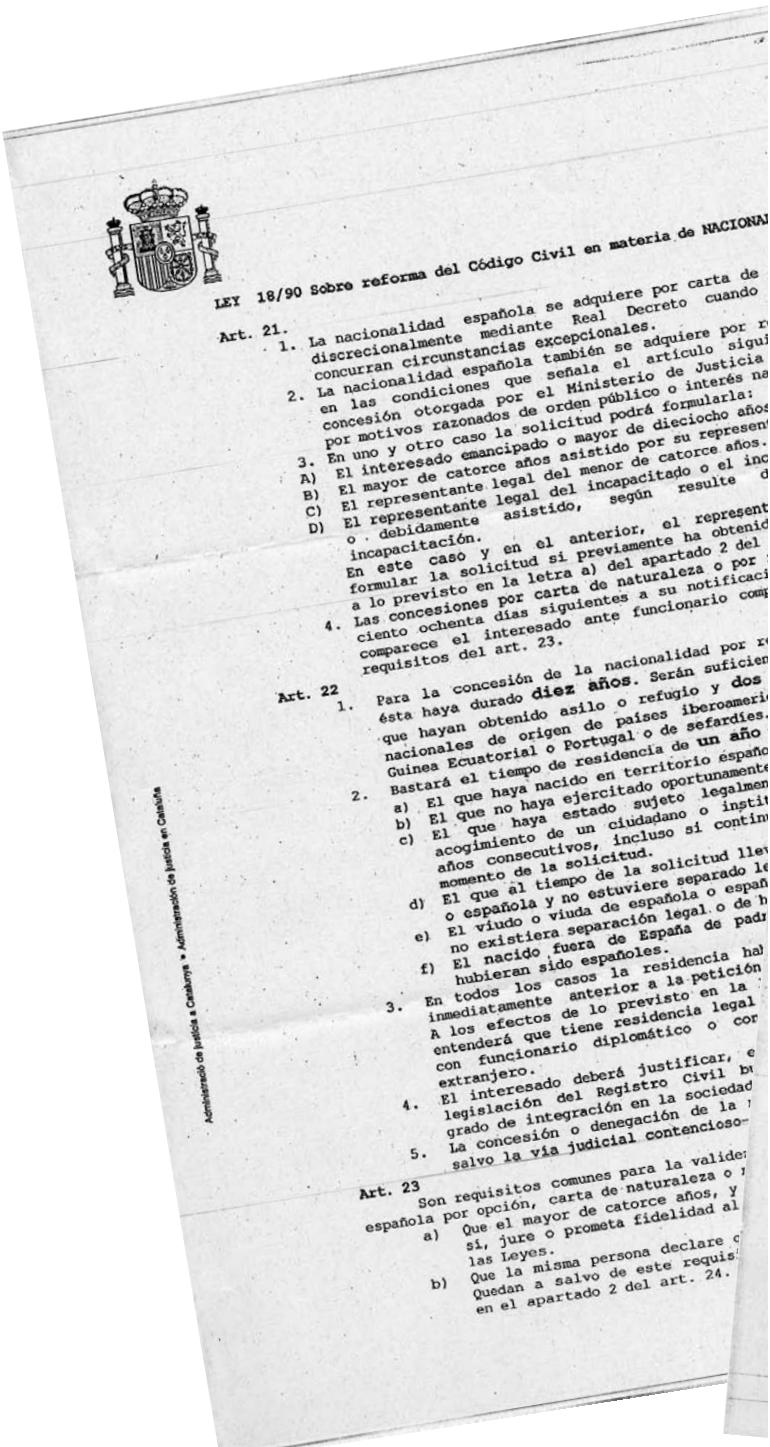
## TEXT BY: CÈLIA DEL DIEGO THOMAS

In the background, Zaloa eloquently acts out the memorised script dealing with her own private saga for getting around obstacles that the bureaucratic system for American visas offers. More reserved and closer in attitude, some Colombian newcomers to Valls show their individual difficulties, in an almost confessional manner, in order not to sink while they are flailing around between illegal immigration, fictional tourism, mafias that prey on workers and the options/restrictions which being legal secures for them. Both Zaloa and these newcomers become the target of that smile requested by Louise Bourgeois and which Mireia Sallarés gives them in documentary format, thus offering them a voice that allows them to be heard while giving their narrations a visible platform where they can represent themselves.

Personalised stories of those who survive as immigrants on the back side of complex structures which, protected in the sense of belonging to a territory, legislate the establishment in a country that is not their own. All of them are united in brotherhood due to this change of condition which means to be or to have been on the other side of the border, without documentation. And not in vain, when Zaloa has to devise her own casting in order to carry out the stratagem of applying for the residency permit as a model, she chooses to imitate a prostitute – Claudia. A character, she declares, which encourages her in the extreme situation in which she found herself. The Baudrillardian substitution of something real for the representation of reality. One fiction within another in order to play the role which, as much involuntarily as real, embodies the hidden Valls witness who entered Spain through a corrupt sex-slave trafficking ring.

"A monologue so true for such a false reality", the Basque actress thinks. A permanent negotiation between reality and fiction, participation and representation, which is also reflected in the hybrid forms that predominate Mireia's work, in which the aforementioned appropriation of documentary language intertwines with cinematographic fiction, but also with several advertising strategies which allow her to perpetrate public interventions which underline, not so much the object being contemplated, but the communication or experimentation of her projects.

Moreover, the treatment of this globalised conflict from a local viewpoint brings into play, on both sides of the camera, the feeling of vulnerability that the foreigners guard by means of protecting both their identity and their privacy from the community: an audacious unmasking exercise in the middle of a fancy dress ball which Manuel Delgado writes about in *El animal público*. Small "glocal" actions that define local singularities within the permanent global reference framework where the objective is to bring up for debate the construction processes of the dominant discourses and persuade the audience to reposition ourselves and to face stories which, although familiar, appear to come from any news programme.





ADMINISTRACIÓN  
GENERAL  
DEL ESTADO

## EXTRANJEROS

Solicitud de autorización para trabajar  
(L.O. 4/2000 y Reglamento aprobado por R.D.  
2393/2004)

Espacios para sellos  
de registro

## PASAPORTE

Apellido	Fecha de nacimiento (1)
Sexo (2)	H M Estado civil (2) S C V D Sp
País de nacionalidad	
Nombre de la madre	
Nº	Piso
Provincia	



Nº	Piso
----	------

ÓN DE LA OBLIGACIÓN DE

RESOLUCIÓN ADOPTADA	
FECHA	
AUTORIDAD	
CONCEDIDA	DENEGADA
FECHA INICIO EFECTOS	
FECHA CADUCIDAD	

Item (2) Marquese con X el cuadro que proceda (3) Por ejemplo: Agricultura, construcción, oficina, empleado de hogar...  
us para resolver su petición se incorporaría a un fichero cuyos destinatarios serán los órganos encargados  
I.D. Giral de Inmigración, y las Delegaciones o Subdelegaciones del Gobierno. El interesado  
ESCRIBIR EN LOS ESPACIOS SOMBREADOS.  
IMPRESO GRATUITO. PROHIBIDA SU VENTA  
EX - 05

## RENOVACIÓN DE TARJETA PERMANENTE

Se debe renovar a partir del Día Siguiente que caduca en la Comisaría de Tarragona, antes de esta fecha no se puede presentar la documentación.

### Requisitos:

- ✓ Rellenar impreso que le facilita la Comisaría y fotocopia.
- ✓ Impuesto Tasa-790 " " y abonar en cualquier Banco o Caixa.
- ✓ Pasaporte y fotocopia.
- ✓ Tarjeta de residente y fotocopia.
- ✓ 3 Fotografías tamaño D.N.I.
- ✓ Certificado de empadronamiento ( si ha cambiado de dirección ).

## CERTIFICADO (NACIONALIDAD)

### Requisitos:

- ✓ Rellenar impreso que le facilita la Comisaría y fotocopia.
- ✓ Pasaporte y fotocopia.
- ✓ Tarjeta de residente y fotocopia.
- ✓ Fotocopia del impreso donde indica toda la documentación para la nacionalidad.

## DUPLICADO DE TARJETA PERDIDA

### Requisitos:

- ✓ Rellenar impreso que le facilita la Comisaría y fotocopia.
- ✓ Impuesto Tasa 790 " " y abonar el cualquier Banco o Caixa.
- ✓ Pasaporte y fotocopia.
- ✓ 3 fotografías tamaño D.N.I.
- ✓ Denuncia o declaración de pérdida de la tarjeta.
- ✓ Certificado de empadronamiento.

N I E

### Requisitos:

#### Comunitarios Residentes

- ✓ Rellenar impreso facilitado en la Comisaría y fotocopia
- ✓ Pasaporte o Tarjeta de Identidad y fotocopia
- ✓ Certificado de empadronamiento.

#### Comunitarios no residentes

- ✓ Rellenar impreso y fotocopia
- ✓ Pasaporte o Tarjeta de Identidad y fotocopia
- ✓ Carta motivando la demanda del NIE.

# **MI VISADO DE MODELO II**

# **UN DIALEG AMB VALLS.**

**CAPELLA DE SANT ROC, ESPAI CONTEMPORANI: JAUME HUGUET, 1 - 43800 VALLS  
DE DIMARTS A DIVENDRES DE 7 A 9 DEL VESPRE, DISSABTES I FESTIUS DE  
I2 A 2 DEL MIGDIA UN PROJECTE DE: MIREIA SALLARÈS DATES: 15 DE JUNY-1  
D'AGOST DE 2007 TEXT: CÈLIA DEL DIEGO THOMAS, BEATRIZ HERRÀEZ, FOTO-  
GRAFIES: MIREIA SALLARÈS EDITA: MUSEU DE VALLS, FUNDACIÓ PÚBLICA  
MUNICIPAL D'ACCIO CULTURAL, INSTITUT D'ESTUDIS VALLENCs DISSENY DEL  
CATÀLEG: ALBERT FOLCH STUDIO MUNTATGE DEL CATÀLEG: IMATGE 9, SL IMPRESSIÓ:  
GRAFIQUES MONCUNILL, SL DIPÒSIT LEGAL: T-1197-2007 AGRÀIMENTS A: FRANCY  
ARDILA, ISABEL MARCH, GERARD NOGUES, CARLOS ROJAS I ZALOA URIARTE.**



